

Sixbit-Technical Rider



SIXBIT – Technische Bühnenanweisung

Diese technische Bühnenanweisung ist Bestandteil des Konzertvertrages

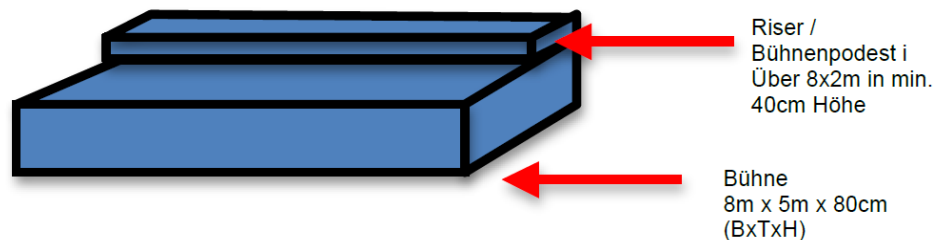
Vorwort:

SIXBIT arbeitet in der Regel mit festem Technik Dienstleister und kompletter Produktion. Sollte dies einmal nicht der Fall sein, muss der örtliche Veranstalter die folgend näher beschriebenen Punkte in vollem Umfang bereitstellen. Sollte es dies bezüglich Probleme geben, sind wir gerne bereit diese im Vorfeld zu lösen. Mangelnd oder gar nicht erfüllte Voraussetzungen, die aus Sicht der Band geschäftsschädigend wirken, berechtigen die Band zur Abreise vom Veranstaltungsort bei voller Gage. Daher bitten wir um möglichst gute Absprache bei Fragen und Problemen.

Die technische Betreuung der SIXBIT-Live-Produktion steht unter der Leitung der Firma Lenz Events in Urmersbach. Ansprechpartner bei Problemen und Fragen bezüglich der Vorbereitung des Veranstaltungsortes und der Voraussetzungen ist Herr Michael Lenz (Telefon: 01751569849 oder info@lenz-events.com)

Bühne:

Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als 8m x 5m betragen und eine Mindesthöhe von 0,80m nicht unterschreiten. Die Bühnenfläche muss trocken (!), eben, fest und absolut schwingfrei montiert sein. Zwischen Bühnenhinterkante und den Risern für Drums, Bläser und Keyboards muss ein Freiraum von mindestens 0,80m über die gesamte Bühnenbreite bestehen. Die Riser sind im hinteren Bereich der Bühne über die gesamte Breite und 2m Tiefe aufzustellen (S. Bild unten). Die Riser entfallen bei Veranstaltungen die mit eigenem Technikteam durchgeführt werden, da diese selbst mitgebracht werden. Treppenaufgänge mit ausreichender Beleuchtung sind auf mindestens einer Seite der Bühne zu errichten. Die lichte Höhe über der Bühne sollte 4m nicht unterschreiten. Sollte noch Raum zwischen der rechten/linken Bühnenkante und der Wand der Location bestehen, ist dieser entsprechend abzustellen.



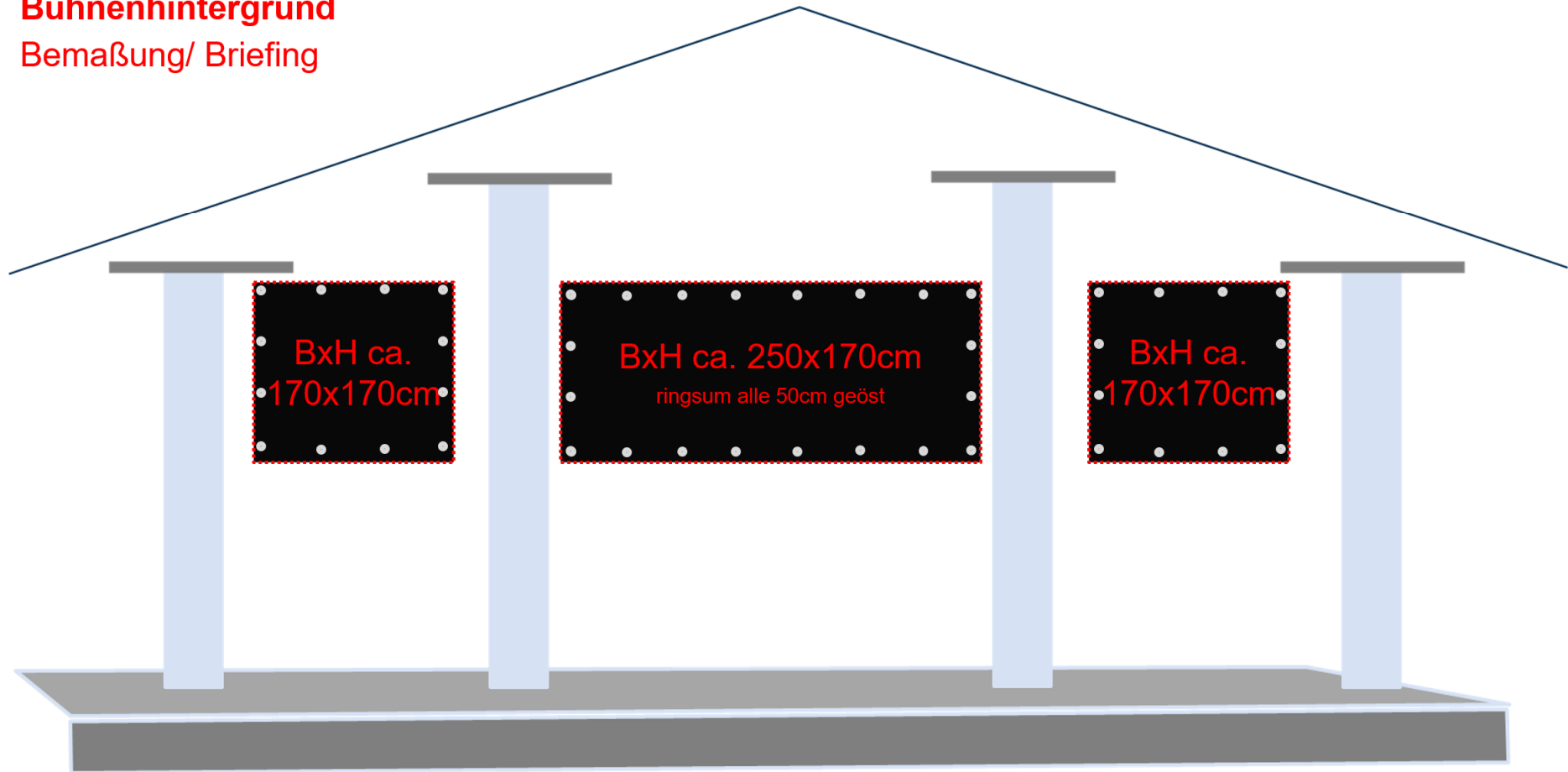
Riser/Bühnenplattenelemente:

Die Riser müssen aus Bühnenelementen mit entsprechenden Verbindungen bestehen; es gelten die gleichen Anforderungen wie an die Bühnen selbst gestellt! Europalettenkonstruktionen o.ä. sind nicht akzeptabel.

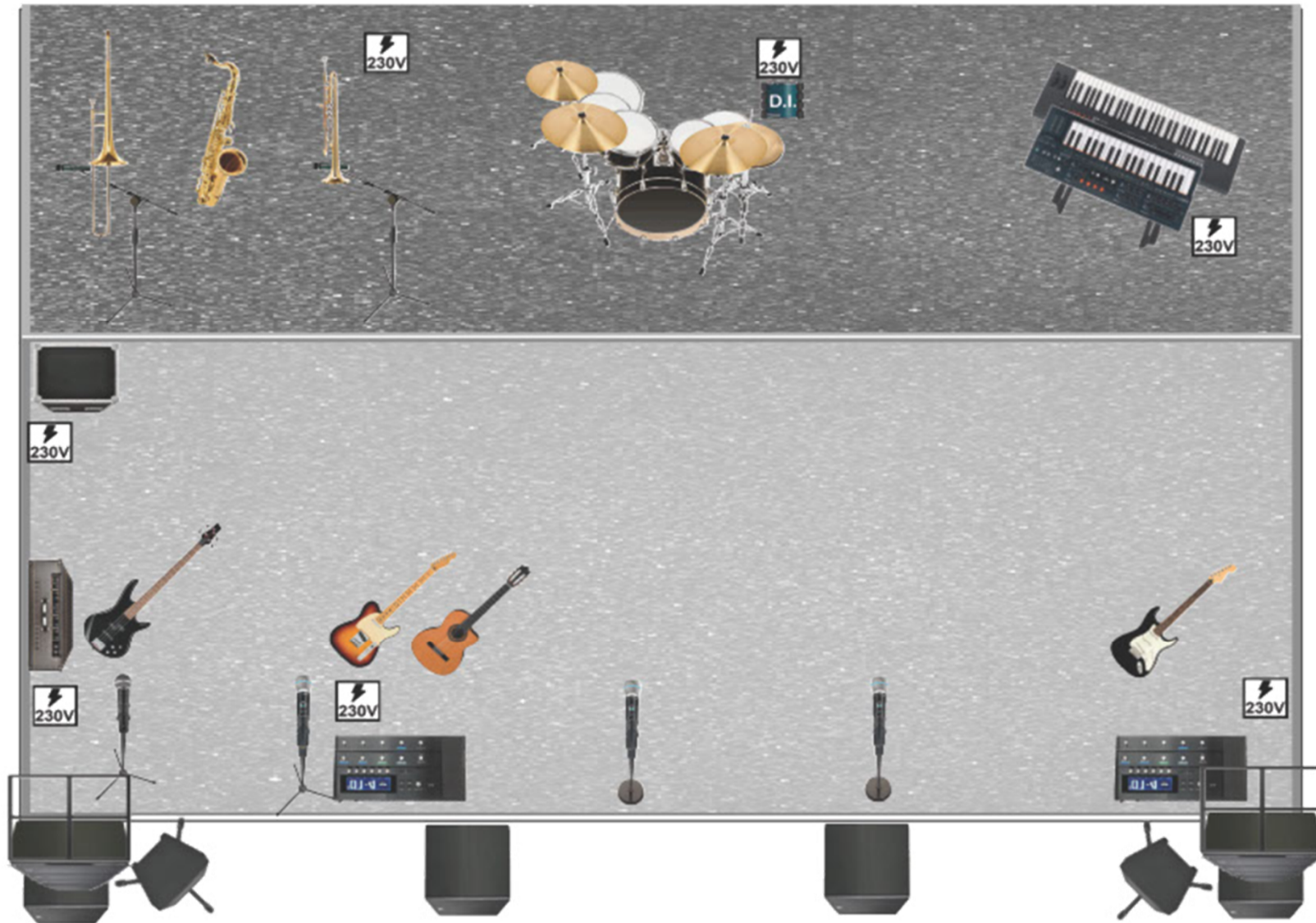


SIXBIT – Technische Bühnenanweisung **Stageplan**

Ansicht
Bühnenhintergrund
Bemaßung/ Briefing



SIXBIT – Technische Bühnenanweisung **Stageplan**



SIXBIT – Technische Bühnenanweisung

Technische Anforderungen:

Stromversorgung*:

Mindestens 2x einzeln abgesicherte 32 Amp. Dosen* mit direkter Verbindung zur Bühne und ohne jede weitere oder anderweitige Belastung (Kühlschränke, Theken, Lichterketten etc.). Dose. Bei Backline Bühnenstrom s. Stageplan, ebenfalls einzeln abgesichert ohne anderweitige Belastung.

PA System:

Drei-Weg aktiv, mit ausreichender Leistung für eine druckvolle Beschallung, des gesamten Zuschauerbereiches.

001-300 Personen: 4 Bässe (18 Zoll a 600 WRMS)+2 Topteile (a 600 WRMS)*

300-700 Personen: 8 Bässe (18 Zoll a 600 WRMS)+4 Topteile (a 600 WRMS)*

700-1200 Personen: 12 Bässe (18 Zoll a 600 WRMS)+6 Topteile (a 600 WRMS)*

Monitoring:

Wird von Sixbit komplett selbst gestellt und bedient.

Frequenzen IN Ear:

Mikrofonierung (Siehe Pultplan)

Alle Instrumente müssen zum In Ear Rack von Sixbit verkabelt werden. Von dort aus werden die einzelnen Kanäle an die hauseigene Tonanlage, über einen passiven Mikrofonsplitter, übergeben.

Licht:

Minimal, wie abgebildet:

4 x Movinglights auf Truss (Groundsupport)

4 x LED Bar/Sunstrip in Truss und/oder Movings, wie im Bild →

1x Hazer 1,2 KW*

2 x 1KW Stufenlinsen (Desisti/Arri/Strand)*
(Stage R/L)



Die mit* gekennzeichneten Punkte sind Mindestangaben

SIXBIT – Technische Bühnenanweisung **Input-Plan**

Inputs			
CH Pult	Art	MIC/INPUT	Micstand
1	Kick Out	Shure Beta 52	Small
2	Kick In	Shure Beta 91	
3	Snare Top	Shure Beta 57	Medium
4	Snare Bottom	Sennheiser E 906	Drum- Clamp/Clip
5	Snare 2	Sennheiser E604 oder besser	Drum- Clamp/Clip
6	Hi-Hat	Rode NT5 oder besser	Medium
7	Tom 1	Sennheiser E604 oder besser	Drum- Clamp/Clip
8	Tom 2	Sennheiser E604 oder besser	Drum- Clamp/Clip
9	Tom 3	Sennheiser E604 oder besser	Drum- Clamp/Clip
10	Tom 4	Sennheiser E604 oder besser	Drum- Clamp/Clip
11	Overhead L	Rode NT5 oder besser	Tall
12	Overhead R	Rode NT5 oder besser	Tall
13	Roland Octapad: E-Drums-L	DI-Box BSS-AR133 o. besser	
14	Bass Pommies	DI Out	
15	Guitar left Jens	XLR	
16	Guitar right Philipp	XLR	
17	Keys 1 L CP88 Stefan	DI Out	
18	Keys 1 R CP88 Stefan	DI Out	
19	Keys 2 L MODX7 Stefan	DI Out	
20	Keys 2 R MODX7 Stefan	DI Out	
21	Acousticguitar left Jens	Eigenes Funk	
22	Trump Yannik	Shure SM57 oder besser	Tall (kurzer Galgen)
23	Sax Schulz	XLR (eigenes Clip-Mic)	
24	Posaune Burnie	Shure SM57 oder besser	Tall
25	Akkordeon Stefan	Eigenes Funk	
26	Voc Jens	eigenes	Tall
27	Voc Ina	Senn EW500 G4 – SKM945 oder bessere Kapsel	Tall Teller
28	Voc Marian	eigenes	Tall Teller
29	Voc Michael Drums	eigenes	Tall
30	Voc Bass Thomas	Shure SM 58 oder besser	Tall
31	Voc Keys Stefan	eigenes	Tall
32	Talkback		

Outputs	
A1	PA Links
A2	PA Rechts
A3	IN EAR Micha
A4	IN EAR Burnie
A5	IN EAR Yannik